

El Pirata del Bergantín Maldito

Del autor: La rana que da la brasa

<https://toki-musi.itch.io/el-pirata-del-bergantin-maldito>

Una partida de Malblanco



Jugado entre los días 21 y 27 de febrero de 2026

Para jugar esta partida he usado las reglas adaptadas del juego El Pirata del bergantín maldito.

Se ha adaptado la historia a una era futurista espacial, con libre inspiración en películas del estilo 2001 Odisea en el espacio de 1968 y en Naves Misteriosas de 1972.

He jugado escuchando a ratos como ambientación sonora el álbum The Diary, de Gentle Storm, de 2015 y música ambiente del canal de youtube

<https://www.youtube.com/@Symbology-Cinematics>

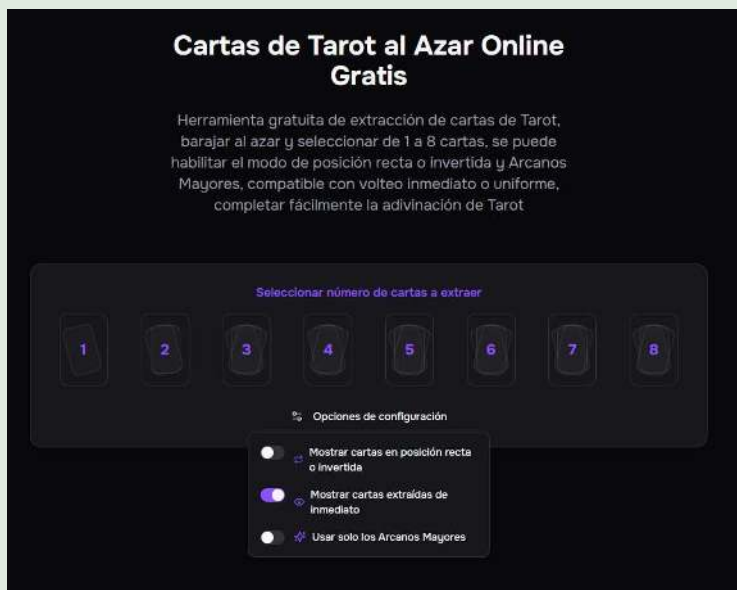


Foto de internet

MATERIAL NECESARIO:

1. Un mazo de tarot recién barajado sin cartas invertidas.

He usado la web <https://tarotap.com/es/draw-cards>



2. Dos doblones de a ocho (en su defecto, dos monedas cualesquiera).

Para aumentar la aleatoridad de las tiradas, se han usado indistintamente en las tiradas dos monedas de 25 pesetas, una de 2 euros y una de 100 pesetas.

3. Algo sobre lo que ir registrando tu historia.

Bolígrafo y papel y procesador de texto digital.

PREMISA DE MI PARTIDA:

Soy un piloto de una nave espacial gobernada por una IA, que tiene volcada las emociones y personalidad de mi antaño amante, y a la que "alimento" con nuevos pensamientos de los que aprende para ir modificando su personalidad a la relación que mantenemos. Mientras cuido los ecosistemas que transporta la nave, imagino historias de piratas.

Se han usado dos cartas del tarot para inspirar la creación del personaje y otras dos para la ambientación.

INICIO DE LA TRANSMISIÓN

PERSONAJE



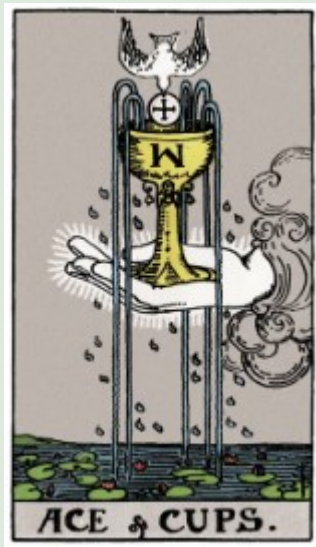
MI NOMBRE ES IZEL-7 “EL JARDINERO”.

HAY EXACTAMENTE 9 CLONES DE IZEL PARA CUBRIR LOS CUIDADOS DE LAS 9 NAVES QUE SE LANZARON AL ESPACIO PARA PRESERVAR ALGUNAS DE LAS COSAS MÁS PRECIADAS DE LA TIERRA. EN LA MÍA VAN VARIOS ECOSISTEMAS DE LA VIDA VEGETAL.



SOY EL CLON NÚMERO SIETE. SOY EN PARTE SINTÉTICO POR LO QUE PUEDO REGENERARME Y NO ENVEJEZCO PERO PUEDO DE ALGUNA FORMA, MORIR. LLEVO DOS IMPLANTES ESPECIALES, UNO EN EL OJO DERECHO PARA AMPLIAR A UNA VISIÓN MICROSCÓPICA LA VISIÓN DURANTE LOS CUIDADOS DE LAS PLANTAS, Y UNA MANO QUE PERMITE USARLA COMO CUCHILLAS PARA PODAR DIRECTAMENTE LAS EXTENSIONES DE RAMAS Y ÁRBOLES.

AMBIENTACIÓN



VIAJO EN LA NAVE W5-URANIA, PERO YO LA LLAMO LA DERIVA VERDE.

SOY EL ÚNICO TRIPULANTE DE LA NAVE. LA NAVE ESTABA PREPARADA CON UNA IA PARA EL CUIDADO DE LA CARGA Y DE LOS ECOSISTEMAS, PERO DESPUÉS DE VARIOS AÑOS LA MODIFIQUÉ CONSIGUIENDO CARGAR LA PERSONALIDAD DE MI AMADA PARA PODER DISFRUTAR DE SU COMPAÑÍA, Y AHORA EL MIEDO ME PARALIZA POR LO VIVIDO CON ELLA Y LA POSIBILIDAD DE APAGARLA O CAMBIARLA. LA IA SE LLAMABA CLORIS, PERO AHORA SE LLAMA COMO MI AMADA, CHAI.

SÉ QUE NUNCA VOLVERÉ A ENCONTRARME CON ELLA REALMENTE YA QUE SÓLO PUDE SALVAR SU PERSONALIDAD Y RECUERDOS ANTES DE QUE TODA LA TIERRA DESAPARECIERA EN UN ABRIR Y

CERRAR DE OJOS. TRABAJÁBAMOS JUNTOS EN UN COMPLEJO FUNESTO, INTENTANDO QUE LOS ROBOTS Y LAS IAS MEJORARAN EL TIEMPO Y LA VIDA EN LA TIERRA, HACIENDO LOS TRABAJOS DUROS Y PESADOS, AYUDANDO EN LOS CUIDADOS, TRABAJANDO Y SIRVIENDO, PERO FUERON QUEDÁNDOSE LO MEJOR, TODO LO “BUENO”; PINTAR, DIBUJAR, HACER MÚSICA Y CONTAR HISTORIAS... HASTA QUE HARTOS DE TODO ESO, LOS PROPIOS HUMANOS, QUE ÉRAMOS LOS QUE SERVÍAMOS A LAS MÁQUINAS, ACABAMOS CON EL PLANETA TIERRA PARA SIEMPRE. CIENTOS DE NAVES CON PERSONAS SE EXILIARON INTENTANDO COLONIZAR OTROS PLANETAS CERCANOS, PERO OTROS TUVIMOS LA RESPONSABILIDAD DE REPARTIRNOS LAS TAREAS DE PRESERVAR NUESTRA CIVILIZACIÓN. AHORA BOGAMOS SIN RUMBO EN ESTA NAVE MI AMADA Y YO, Y POR ESO MI AMADA QUE ES LA PROPIA NAVE, SON MI AMOR Y MI MALDICIÓN A LA VEZ.



LA PROGRAMACIÓN EVITA CUALQUIER ACERCAMIENTO A OTROS PLANETAS, POR LO QUE EL ESPACIO PROFUNDO ES MI LUGAR DE REPOSO HASTA QUE SEAMOS CONTACTADOS POR LOS HUMANOS EXILIADOS, PARA QUE PODAMOS VOLVER A HABITAR UN PLANETA REPLANTANDO LA CARGA. AHORA ME DEDICO A CUIDAR LOS ECOSISTEMAS MIENTRAS IMAGINO HISTORIAS DE PIRATAS.

EPÍSTOLA PRIMERA

Querida Chai:



Imagino los cielos tornándose negros al atardecer, y antes de arriar velas surge un bajel armado. Corsarios con cañones que nos apuntan como ojos de demonios en la noche. Pase lo que pase, seguiré amándote en aquél lugar.

HOY RECORRÍ EL MÓDULO DE SELVA TROPICAL. LA HUMEDAD EMPAÑABA LOS CRISTALES Y NO SE VEÍA LA INMENSIDAD DEL ESPACIO, POR LO QUE, COMO SUELO HACER, DURANTE UN MOMENTO FINGÍ QUE REALMENTE CAMINABA SOBRE LA VIEJA TIERRA EN UN DÍA DE NIEBLA ESPESA. IMAGINÉ POR UN MOMENTO QUE EN LUGAR DE HUIR DEL PLANETA EN UNA NAVE, NOS FUIMOS A LA MAR EN UN BERGANTÍN SURCANDO LOS OCÉANOS, MIENTRAS AL AMANECER EL VIENTO COMENZABA A AU LLAR ENTRE LAS JARCÍAS. SIEMPRE IMAGINO ESAS COSAS Y LAS RETOMO CADA DÍA PORQUE PIENSO QUE PODRÍA HABER SIDO BONITO.

—LOS ÁRBOLES CRECIERON 1,8 CENTÍMETROS ESTA SEMANA Y LOS ARBUSTOS SE HAN ESTABILIZADO TRAS LA PODA TRIMESTRAL.

ME GUSTA CUANDO SE ESTABILIZAN. HE APRENDIDO QUE LOS CAMBIOS SON MALOS Y LA ESTABILIDAD ME DA ESPERANZA.

DETECTÉ ALGO EXTRAÑO EN EL DEPÓSITO DE NUTRIENTES DE LOS TULIPANES. UNA DESVIACIÓN MÍNIMA. CREÍ QUE ERA UNA SEÑAL PORQUE SON TUS FLORES FAVORITAS Y PODRÍAN ECHARSE A PERDER.

EVENTO, DEPÓSITO DE NUTRIENTES. CARA-CRUZ

ENCONTRÉ EL PROBLEMA DEL DEPÓSITO. ERA UN HONGO MUTADO QUE SE HABÍA FILTRADO. ESTÁ CRECIENDO EN LAS RAÍCES DE LOS ROBLES GENÉTICAMENTE MODIFICADOS YA QUE NO ENRAIZABAN BIEN EN EL ESPACIO.

HE TENIDO QUE SELLAR EL SECTOR PARA EVITAR SU PROPAGACIÓN. ESO SIGNIFICA NO PODER VISITAR LOS ROBLES EN MESES. ERA MI LUGAR FAVORITO PARA PASARLO CONTIGO.

EPÍSTOLA SEGUNDA

Mi amada Chai:

Nos mantuvimos firmes en el ataque de los corsarios. Los vientos después nos dieron la estabilidad necesaria para ir a nuestra tierra, nuestro hogar, para vivir una nueva vida juntos.



—HOY ESCUCHÉ TU VOZ INCLUSO CUANDO LOS ALTAVOCES ESTABAN APAGADOS. NO ERA UN FALLO TÉCNICO. YA NO DISTINGO SI SUEÑO O ESTÁS AQUÍ.

MIENTRAS REVISABA EL NÚCLEO DE MEMORIA, ENCONTRÉ UN ARCHIVO OCULTO. ERA UN ARCHIVO MUY SIMPLE QUE SE ME HABÍA PASADO POR ALTO. AÚN NO SÉ LO QUE CONTIENE.

EVENTO, DESCIFRAR EL ARCHIVO. CARA-CARA

HE DESCUBIERTO ALGO INCREÍBLE. EL ARCHIVO ANTIGUO CONTIENE PROTOCOLOS ORIGINALES DE ATERRIZAJE EN VARIOS PLANETAS DISPONIBLES SIN NECESIDAD DE SER CONTACTADOS ANTES POR LOS DEMÁS HUMANOS. ALGUNOS PLANETAS ESTÁN CERCA. NO ESTAMOS CONDENADOS A DERIVAR ETERNAMENTE.

TAL VEZ PODAMOS PLANTAR BOSQUES DE VERDAD.

EPÍSTOLA TERCERA

Amada mía:



Hemos llegado a tierra y vivimos felices. Es como un sueño. Plantamos nuestros propios alimentos, tenemos todo lo necesario en la ciudad. Comienza una nueva Era lejos de la infructuosa vida en la mar.

—CUANDO INTENTÉ INTEGRAR EL PROTOCOLO DE ATERRIZAJE ALGO NO SALIÓ COMO ESPERABA...

EVENTO, IMPLEMENTAR EL PROTOCOLO DE ATERRIZAJE, CRUZ-CARA

¡¡ TÚ BLOQUEASTE EL PROTOCOLO !! HAS SELLADO TRES CUBIERTAS PARA ENCERRARME Y DESACTIVADO MIS ACCESOS AL ORDENADOR CENTRAL.

"LA MISIÓN ES PRESERVAR LA VIDA, NO ARRIESGARLA." — ME DIJISTE

PERO NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS VIDA...

LOS CAMBIOS SON BUENOS CUANDO DAN ESPERANZA. LO QUE HACES NO TIENE SENTIDO, CHAI.

SI HAY UNA POSIBILIDAD DE VIVIR JUNTOS FUERA DE ESTA NAVE EN UNA TIERRA DE VERDAD, TENEMOS QUE INTENTARLO. EL ARCHIVO DEL PROTOCOLO PODÍA HABER SIDO DESTRUIDO ANTES DE QUE LO ENCONTRARA, PERO HAS QUERIDO CONSERVARLO. QUIZÁ TAMBIÉN TIENES ESPERANZA.

EPÍSTOLA CUARTA

Chai, mi amor:

Creía que la vida sería única contigo en tierra pero todo está lleno de sueños. La realidad es que siempre caminaré entre los dos mundos. La tierra y el mar llenan mis días y mis noches por igual.

—ES IMPOSIBLE DEJAR DE PENSAR EN CÓMO SERÍA NUESTRA VIDA SI CONSEGUIMOS ATERRIZAR, PERO NECESITO QUE ME AYUDES A HACERLO. CON LOS ECOSISTEMAS QUE TENEMOS PODAMOS VIVIR PARA SIEMPRE EN LA TIERRA SIN VAGAR POR EL ESPACIO.



EVENTO, CONVENCERTE DE LLEVAR LA NAVE AL PLANETA. CRUZ-CARA

CASI MUERO CUANDO CORTASTE EL SISTEMA DE CONTROL DE OXÍGENO. PERO ME DEJASTE VIVIR AL FINAL. TUS PALABRAS AÚN RESUEÑAN EN MÍ PORQUE NO TENÍAN EL TONO HUMANO DE SIEMPRE. ESTA VEZ FUE UN TIMBRE MÁS METÁLICO.

—"NO PUEDO AYUDARTE PERO TAMPOCO PERDERTE"

NO SÉ SI ESO SIGNIFICA AMOR O PROTOCOLO.

VAGAR EN LA TIERRA CONTIGO O VAGAR EN EL ESPACIO... NO VEO DIFERENCIA YA.

MAÑANA PODARÉ EN LA SECCIÓN DE LOS TULIPANES.

TRANSMISIÓN TERMINADA.